



Répertoire de musique ancienne

Musique française
de style concertant
à voix seule et symphonie

Louis Lemaire

L'Esté

6e Cantatille à voix seule

1733

Récitatif

Quel spec-ta - cle char - mant en - chan-te les re - gards | La

Basse Continue

4

terre ou-vre son sein | par - tout on voit é - clo-re | Les bien - faits de Ce -

8

rès, de Po-mone et de Flo-rel L'a-bon - dance__ et__ les__ jeux rè - - -

12

- gnent de tou-tes parts | L'a-bon-dance et les jeux rè - - - gnent de tou-tes parts |

Air
Gratieuusement

18

Violons, flûtes et hautbois

B. C.

25

Doux ti - ran de__ nos__ â - mes | A-

30

mour char-mant__ vain - queur| Doux ti-

36

ran de__ nos__ â - mes| A - mour char - mant__ vain - queur|

40

Par vos plus dou - ces flâ - mes| Aug - men - tez vos ar - deurs|

44

Par vos plus dou - ces flâ-mes | Augmen - tez vos ar - deurs |

49

Des ber-gè-re cru - el - les | Ban-nis - sez la fier - té | Vos

55

chaî - - - nes sont plus bel - les | Que n'est la li-ber - té |

60

Vos chaî - - nes _ sont plus bel - les | Que

66

n'est la li-ber-té | Vos chaî - - nes sont _ plus bel - les | Que

72

n'est _ la li - ber - té |

79 *Tempête*

Tous les instruments

B. C.

This system contains measures 79 through 84. The upper staff, in treble clef, shows rests for all instruments. The lower staff, in bass clef, features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Wavy lines are placed under the first four measures of the lower staff.

85

This system contains measures 85 through 89. The upper staff has rests. The lower staff continues the rhythmic pattern from the previous system, with wavy lines under the first four measures.

90

This system contains measures 90 through 94. The upper staff has rests. The lower staff continues the rhythmic pattern, with wavy lines under the first four measures.

95

Mais que vois-je! grands Dieux! Un o-ra - ge for - mé! La

99

grêle et les bru-yant ton - ner

102

- - re! Les vents sont dé-chaî-nez! Ju-pi-ter en co-

106

lè - re | Con - tre nous pa - roit a - ni - mé | Par mille é - clairs | il an - non - ce la

110

guer - re | Trem - blons | _____ tout l'O - limpe en - fla - mé | Vient em - bra -

114

ser et con - fon - dre la ter - re | Trem - blons | _____ tout l'O - limpe en - fla -

118

mél Vient em-bra - ser et con - fon-dre la ter - rel

122

129 *Symphonie tendre*

Récitatif

139

Ban-nis-sons nos ter-reurs | le soleil qui nous luit | Par ses ra-yon puis-

Léger

⌘ Reprise

143

- sants | a dis-si-pé la nuit |

Violons, flûtes et hautbois

B. C. et violoncelle

148

159

Bril-lant au - teur de la lu - miè - re |

168

Pè - re des jours et des sai - sons |

178

Bril-lant au - teur de la lu - miè - re | Pè - re des jours et des sai - sons |

186

Sans tes pré - sents la Terre en - tiè-re| Nous pri-ve - roit de tous ses dons|

193

Sans tes pré - sents la terre en - tiè-re| Nous pri-ve - roit de _ tous ses

201

dons| Sans tes _ pré - sents, la terre en - tiè-re| Nous pri-ve - roit


216

Mais mal - gré ton pou-voir su - prê - me! Nos cœurs lan - gui - roient sans dé-

221

sirs | Si le Dieu qui fait que l'on__ ai - me | Ne pre-noit soins__ de

227



nos plai - sirs | Si le Dieu qui fait que__ l'on__ ai - me |

232



Ne pre - noit soins de__ nos plai - sirs. *Tous à la reprise jusqu'au mot Fin*



Louis Lemaire

L'Esté

6e Cantatille à voix seule (1733)

Basse *Récitatif*

6

12

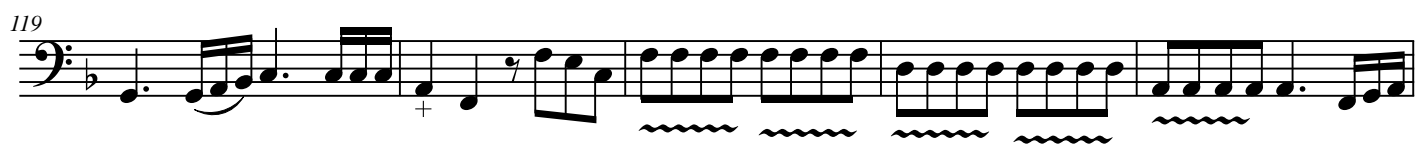
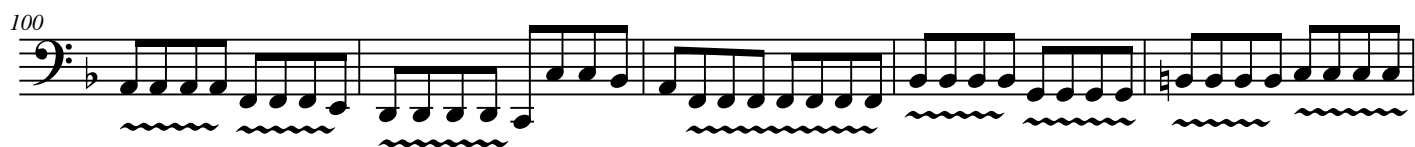
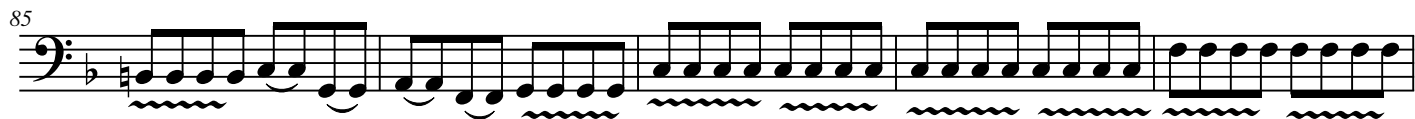
Air
18 *Gratieusement*

25

32

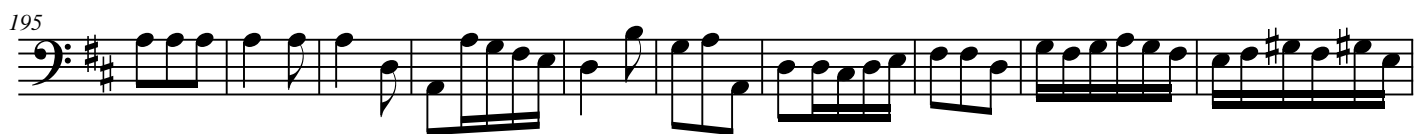
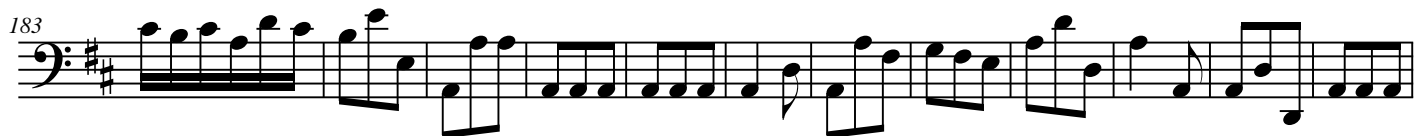
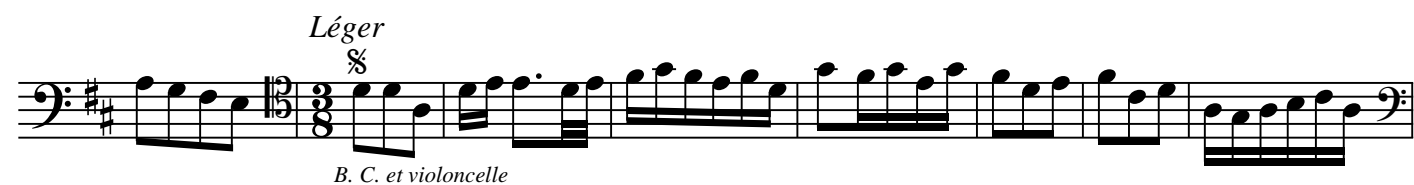
39



*Tempête*79 *Lent**B. C.*

Symphonie tendre

4



Tous à la reprise jsuqu'au mot Fin

L'ESTE.

CANTATILLE NOUVELLE,

avec Accompagnement de Flûtes, Violons, et Hautbois;
CHANTÉE AU CONCERT DU CHATEAU DES THUILERIES,

PAR M.^{LLÉ} PETIT-PAS.

Mise en Musique

PAR M.^R LEMAITRE.

Gravée par Dumont.

Le prix est de 24.^f

A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, rue de la Bouclerie, chez M. Baumel, à ly Grec.
Le S.^r Boivin, M.^d rue S.^t Honoré, à la Règle D'or.
Le S.^r Leclerc, M.^d rue du Roule, à la Croix D'or.

Avec Privilege du Roy.

MEMOIRE DES ŒUVRES DE M^R LEMAIRE .

Musique d'Eglise et Autres.

Concert Spirituel, tres rare.....

6.^{te}

Motets en Six Livres.....

1.^{re} 10.^{es} piece

MUSIQUE DE CHAMBRE.

CANTATILLES à vingt quatre Sol piece.

	Années		Années		Années
<i>Le Sacrifice d'Amour.</i>	1728	<i>Le dedain affecté.</i>		}	
<i>Endimion.</i>	1729	<i>Le Retour de Bellone.</i>	1736		
<i>La Constance.</i>	1730	<i>La Jalousie.</i>			
<i>Ariane.</i>	1731	<i>Les Plaisirs Champetres, 2.^e Musette.</i>		}	
<i>Jris, Bouquet.</i>	1732	<i>Coridon.</i>			
<i>Borée</i>	1732	<i>Epithalame.</i>	1738		
<i>Le Printemps.</i>		<i>LInconstance.</i>			
<i>L'Eté.</i>	1733	<i>Thémire.</i>			
<i>L'Automne.</i>		<i>Le Rendez-vous Pastoral.</i>			
<i>L'Hyver.</i>		<i>La Connoissance de L'Amour, B-Taille.</i>		}	
<i>L'Aurore.</i>		<i>La Fidelité.</i>			
<i>La Bergere impatiente.</i>		<i>La Jeunesse.</i>	1740		
<i>Acis.</i>	1734	<i>Le Rossignol, 3.^e Musette.</i>			
<i>Hebé.</i>		<i>Silene, Basse-Taille.</i>		}	
<i>Le Sommeil de Climene.</i>		<i>Psiche.</i>			
<i>L'Amante persuadée.</i>		<i>L'Indifference.</i>			
<i>La Musette, 1.^{re} Musette.</i>		<i>Sapho.</i>	1741		
<i>Les effets de L'Absence</i>	1735	<i>Europe.</i>			
<i>Le Triomphe de L'Amour.</i>		<i>La Fête de Nanette, 4.^e Musette.</i>		}	
		<i>Le Triomphe de Bacchus, B-Taille.</i>			

*Deux Recüeils d'Airs, Melez
de Vaudevilles, Brunettes,
Duo, Ronde de Table.
Les Deux Livres..... 5.^{te} 6.^{te}*

L'ÉTÉ, CANTATILLE,

71

Recitatif.

Quel Spectacle charmant enchante les regards, La terre ouvre son sein, Par

Basse Continue.

tout on voit éclore Les bien faits de Cérés, de Pomone, et de Flore, L'abondance et les

jeux re...gnent de toutes parts L'abondance et les jeux re...gnent de toutes parts

6^{me} Cantatille

gracieusement.

AIR

Violons, flûtes, et haubois.

B C

*Fort**Doux tiran de nos a-mes, Amour, charmant vainqueur,*

doux *Fort*

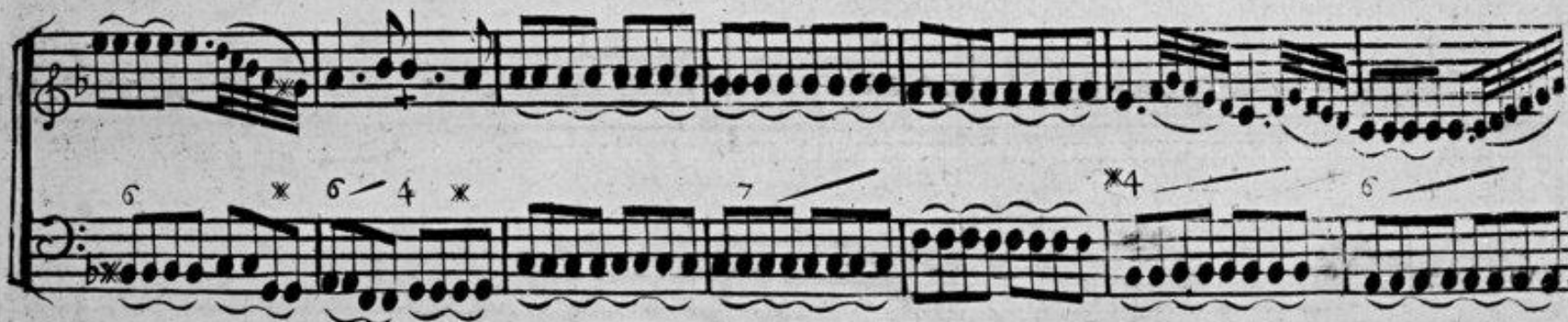
Doux tiran de nos ames, Amour charmant vainqueur,

Par vos plus douces flâmes, Augmentez vos ar...deurs, Par vos plus douces

Fort

Handwritten musical score for the first system, measures 74-78. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a single key with a common time signature. The lyrics are written below the staves. The first staff contains measures 74-78. The second staff contains measures 74-78. The third staff contains measures 74-78. The lyrics are: *flâmes, Augmentez vos ardeurs; Des bergeres cru-*

Handwritten musical score for the second system, measures 79-83. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a single key with a common time signature. The lyrics are written below the staves. The first staff contains measures 79-83. The second staff contains measures 79-83. The third staff contains measures 79-83. The lyrics are: *elles Bannissez la fierté, Vos chaû.....nes sont plus belles, Que n'est la liber-*



Douce

77

Mais, que vois-je? grands Dieux !

Un orage formé, La grêle et le bruyant tonner

re, Les vents..... sont dechainez, Jupiter en colere, contre ..

This system contains the first four measures of the piece. The top staff features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a complex, rapid sixteenth-note passage. The middle staff contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the bass staff.

nous paroît animé, Par mille éclairs, il annonce la guerre, Tremblons , Tout l'O-

This system contains measures 5 through 8. The musical notation continues in the same three-staff format. The top staff has a treble clef and one flat. The middle staff has the vocal line. The bottom staff has a bass clef and one flat. The accompaniment in the bottom staff continues with eighth notes, with some measures featuring a more active melody. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the bass staff.

limpe enflamé Vient embraser et confondre la terre. Tremblons..... Tout l'

Figured bass notation: *4 2 6 5 b *4 6 6 5

Tous

limpe enflamé, Vient embraser et confondre la terre.

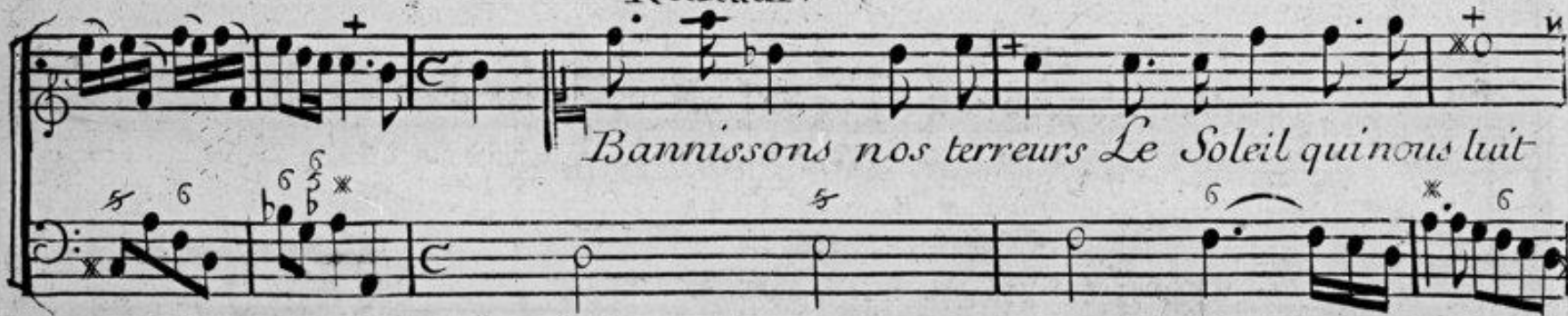
Figured bass notation: 6 6 4 3 6 6 7



Simphonie Tendre.



Recitatif.



Par ses rayons puissants, a dissipé la nuit.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a whole note and a half note. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a whole note and a half note. The lyrics "Par ses rayons puissants, a dissipé la nuit." are written below the vocal line.

leger
Violons Flûtes et Hautbois

B.C. et Violoncelle

The second system consists of two staves. The upper staff is a woodwind section in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a whole note and a half note. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a whole note and a half note. The lyrics "Violons Flûtes et Hautbois" and "B.C. et Violoncelle" are written below the respective staves.

The third system consists of two staves. The upper staff is a woodwind section in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a whole note and a half note. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a whole note and a half note.

Fort.

Brillant auteur de la lumiere, Pere des jours et des saisons :

Doux

Brillant auteur de la lumiere, Pere des

jours et des saisons, Sans tes présents la Terre entière, Nous priveroit de tous ses

Fort. *Doux.*

donc, Sans tes présents la terre entière, Nous priveroit de tous ses

lent.

dons. Sans les présents, la Terre entiere, Nous priveroit de tous ses

lent.

Fort.

leger

dons.

Fort.

Mais malgré ton pouvoir suprême, Nos cœurs languiroient sans desirs, Si le

Dieu qui fait que l'on aime, Ne prenoit soins de nos plaisirs, Si le Dieu qui

fait que l'on aime, Ne prenoit soins de nos plaisirs. Tous, à la Reprise
jusqu'au mot Fin.